



## TECHNICAL RIDER – Nov. 2012 | 8er-Besetzung | Standard

Dieser Technical Rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Sollten sich bei der Umsetzung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten ergeben, ist dies dem technischen Ansprechpartner der Band, Oliver Hertkorn (0172-7888845), zeitnah mitzuteilen, damit gemeinsam nach Lösungen gesucht werden kann.

### 1.) Ton- und Lichtenlage

#### **FOH**

- FOH Pult - **es wird ein YAMAHA M7CL/48 V3, YAMAHA LS9/32, oder ein Soundcraft VI1, VI4, VI6 benötigt!**  
- die Session wird auf USB-Stick mitgebracht  
- die Ein- und Ausgangsbelegung ist zwingend einzuhalten!  
- **Änderungen diesbezüglich bitte vorher absprechen!**
- Multicore - 30/10  
CD - CD-Player am FOH  
EQ - ein hochwertiger Stereo-Terzband-Equalizer in der Stereosumme (Omni Out 15/16) am FOH  
- ein Mono-Terzband-Equalizer für die Spare-Vocals-Monitore am FOH

#### **PA**

Endstufen, Prozessoren und Boxen (Tops und Subwoofer) mit ausreichender Leistung und guter Bass-Wiedergabe (z.B. d&b, L-Acoustic, Meyer, Nexo,...).

Im gesamten zu beschallenden Bereich müssen 100 dB/SPL verzerrungsfrei (< 0,1% THD) erreicht werden. Faustregel: minimal 2x 500W/RMS plus 2x 3W/RMS pro Person, also z.B. 2x 1,1kW/RMS bei 200 Personen. Je nach den akustischen Bedingungen vor Ort kann eine abweichende Dimensionierung erforderlich sein.

#### **Monitoring**

- 6 In-Ear-Systeme (**werden von der Band mitgebracht**). Die Frequenzen müssen ggf. abgestimmt werden.
- 1x Monitorbox am Keyboard
- 1x Klinke-Mono Leitung zum Schlagzeug (eigenes stationäres InEar)
- 2x Monitorbox (Vocals / Front) / min. 12"/2" @ 96dB 1W/1m

#### **Kleinteile**

Mikrofone, Stative, DI-Boxen, Kabel, Multicore etc. passend zur Kanalbelegung (Seite 3).  
Alle Kabel für FOH, PA und Monitoring.

#### **Licht**

Bühnenlichtsystem aus min. 2x 6er-Bar PAR 64 à 1kW bunt mit Lichtpult/Steuergerät und Dimmerpacks.  
4 Scanner/Effektlights (Bühne und Tanzfläche).

Wenn während der Show von der Veranstalterseite kein Lichttechniker vor Ort ist, muss die Lichtenlage über eine leicht zu bedienende automatische Steuerung mit verschiedenen Programmen einschließlich in der Geschwindigkeit regelbaren Step-Programmen verfügen.

(Ein beeindruckendes Lichtsystem wird in der Regel aus mehr Komponenten bestehen als das hier beschriebene Minimal-Setup).

#### **Strom**

Mindestens drei getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühne/Backline, PA und Licht. Eigener Stromkreis für Backline mind. 16A/230V Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilungen, Schutzleiter laut VDE 0100. An diesen Stromkreis dürfen keinerlei sonstige Verbraucher angeschlossen sein.

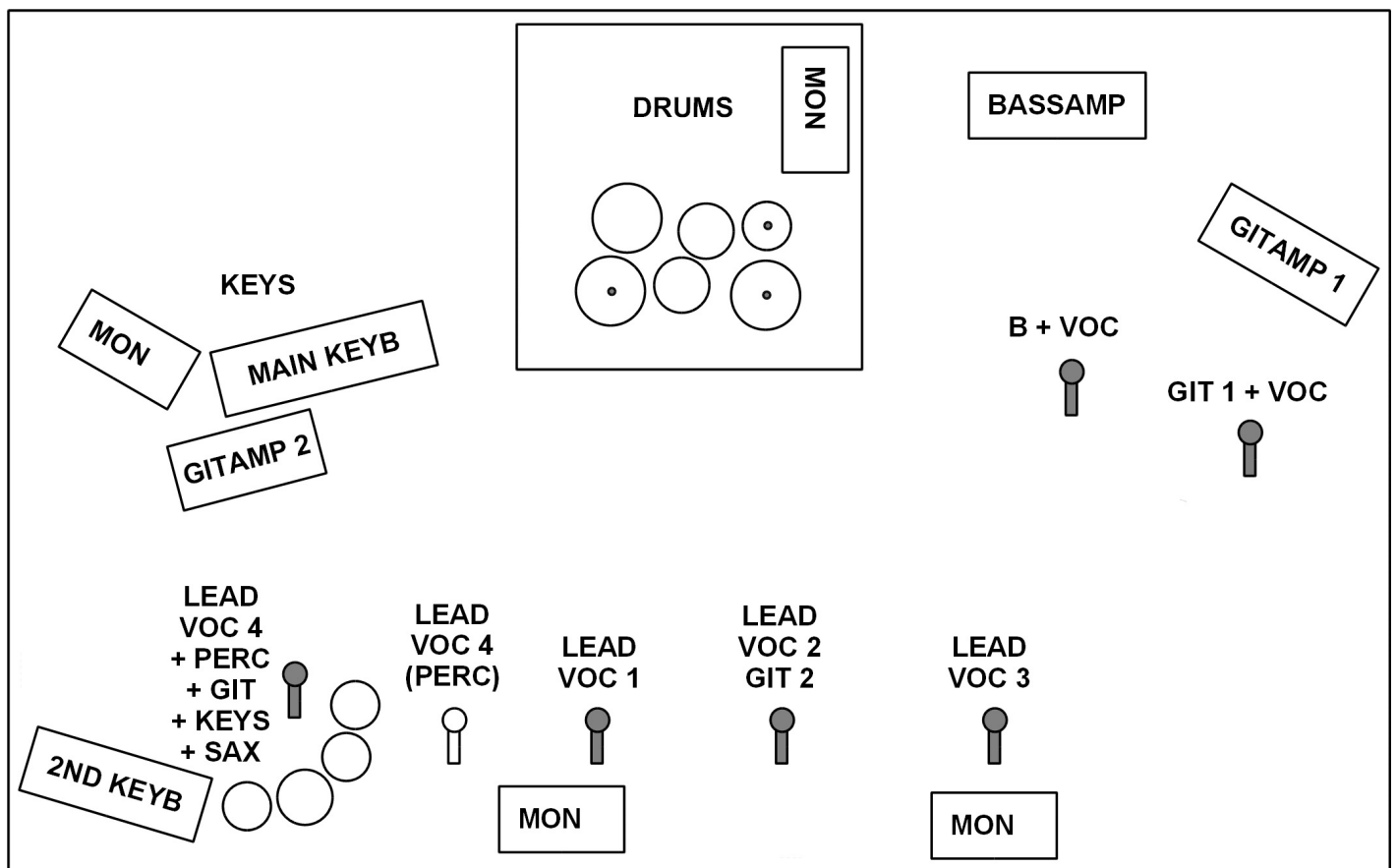


## 2.) Bühne und Aufbau

### Abmessungen und Positionierung:

- Bühne: min. 8m x 5m x 80cm (B x T x H)
- durchgehender Back-Riser: 8m x 2m x 40cm (B x T x H) = 2-Stufen Bühne / hinterer Teil der Bühne erhöht
- Mikrostativ mit Tellerfuß für alle Lead-Vocals
- Licht (Stative oder Rig) ca. 3m über und 1m vor der Bühnenvorderkante
- FOH-Platz im hinteren mittleren Teil der zu beschallenden Fläche

### Standard-Bühnenaufbau:



## 3.) Organisatorisches

- Ein Ton-Mischer (FOH) wird von der Band gestellt.
- Ein erfahrener Lichttechniker muss vom Veranstalter gestellt werden
- PA und FOH-Platz müssen zu Beginn des Band-Aufbaus einschließlich der gesamten Verkabelung bis zur Bühne betriebsbereit aufgebaut sein.
- Der Band-Aufbau dauert ca. 60min, der Soundcheck ca. 60min. Insgesamt sind 2,5 Stunden für Aufbau und Soundcheck zu reservieren.
- Während des Aufbaus und Soundchecks sind keine Besucher im Veranstaltungsraum erwünscht



## 4.) Kanalbelegung

Kanal	Signalquelle	Position	Abnahme	Stativ	Insert
1	Kick (außen)	C	Beta 52A, Audix D6, o.ä.	Klein/Galgen	Gate
2	Kick (innen)	C	e901 / Beta91A	-	Gate
3	Snare	C	Beta57A	Klein/Galgen	Gate
4	Hi-Hat	C	KM184, C451, o.ä	Klein/Galgen	
5	Tom 1	C	e904, Beta98 D/S, o.ä.	Clip	Gate
6	Tom 2	C	e904, Beta98 D/S, o.ä.	Clip	Gate
7	Floor-Tom	C	e904, Beta98 D/S, o.ä.	Clip	Gate
8	E-Drums (Trigger)	C	D.I. (Passiv)	-	
9	Drums Overhead L	C	KM184, o.ä.	Groß/Galgen	
10	Drums Overhead R	C	KM184, o.ä.	Groß/Galgen	
11	E-Bass	SL	XLR	-	Kompressor
12	E-Git. 2	SR	D.I. (Passiv)	Klein/Galgen	Kompressor
13	A-Git. 2	SR	D.I. (Aktiv)	-	
14	E-Git. 1 (Lead)	SL	XLR	Klein/Galgen	Kompressor
15	A-Git. 1 (Lead)	SL	XLR	-	
16	Keys 1 L	SR	D.I. (Passiv)	-	Kompressor
17	Keys 1 R	SR	D.I. (Passiv)	-	Kompressor
18	Backing Tracks	SR	D.I. (Passiv)	-	Kompressor
19	Keys 2 Mono	SR	D.I. (Passiv)	-	Kompressor
20	Conga L	SR	Beta-98 D/S	Clip	
21	Conga R	SR	Beta-98 D/S	Clip	
22	Percussion OH	SR	KM184, o.ä.	Groß/Galgen	
23	Sax	SR	Funk (eigen)	-	
24	Backing Vocals Drums	C	Beta58A	Groß/Galgen	Kompressor
25	Backing Vocals Bass	SL	Beta58A	Groß/Galgen	Kompressor
26	Backing Vocals Git. 1	SL	Beta58A	Groß/Galgen	Kompressor
27	Lead Vocals 1	SR	Wireless! (Shure KSM9/Beta58A)	Teller	Kompressor
28	Lead Vocals 2	C	Wireless! (Shure KSM9/Beta58A)	Teller	Kompressor
29	Lead Vocals 3	C	Wireless! (Shure KSM9/Beta58A)	Teller	Kompressor
30	Lead Vocals 4	SL	Wireless! (Shure KSM9/Beta58A)	Teller	Kompressor
31/32	CD L/R	FOH	-	-	
33/34	Effekt Return 1		Distortion Vocals	-	
35/36	Effekt Return 2		Plate X Drums	-	
37/38	Effekt Return 3		Reverb X Vocals	-	
39/40	Effekt Return 4		Mono Delay Vocals	-	



## 5.) Aux-Belegung (Yamaha M7CL/48 / LS9/32)

Mix Weg	Ausgang	Musiker	Omni Out (LS9 / M7CL)
1	In-Ear 1	Lead Vocals 1	1
2	In-Ear 2	Lead Vocals 2	2
3	In-Ear 3	Lead Vocals 3	3
4	In-Ear 4	Lead Vocals 4	4
5	In-Ear 5	Bass	5
6	In-Ear 6	Git.	6
7	1x Monitor Keys (Wedge)	Keys	7
8	In Ear (Klinke-Mono)	Drums	8
9	2x Monitor Vocals (Wedge)	Alle 4 Lead Vocals	9
10			
11			
12			
13	Distortion Vocals		
14	Plate X Drums		
15	Reverb X Vocals		
16	Mono Delay Vocals		

**Falls einer oder mehrere Punkte nicht erfüllt werden können, bitten wir um kurze Absprache.  
Wir kommen in Frieden!**

Kontakt: Band:

Ben Aschenbach

0179-3189616

[info@hitmama.de](mailto:info@hitmama.de)

Kontakt Technik:

Oliver Hertkorn:

0172-7888845

[info@oliverhertkorn.de](mailto:info@oliverhertkorn.de)