

TECHNICAL RIDER 11er-Besetzung (3 horns)

Dieser Technical Rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Sollten sich bei der Umsetzung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten ergeben, ist dies einem technischen Ansprechpartner (s.u.) der Band zeitnah mitzuteilen, damit gemeinsam nach Lösungen gesucht werden kann.

1.) Ton- und Lichtanlage

FOH

- FOH Pult
- es wird ein Yamaha QL5, Midas M32, Behringer X32 oder Midas Pro benötigt
 - die Session wird ggf. auf USB-Stick mitgebracht
 - die Ein- und Ausgangsbelegung ist zwingend einzuhalten!

PA

Endstufen, Prozessoren und Boxen (Tops und Subwoofer) eingemessen, mit ausreichender Leistung und guter Bass-Wiedergabe (z.B. d&b, Meyer Sound, L'Acoustics,...)

Das installierte System muss in der Lage sein den Publikumsbereich gleichmäßig und linear im Bereich von 35 Hz bis 16 kHz zu beschallen

Monitore

- 6x In-Ear-Systeme wireless (Shure PSM1000/P10R+). Die Frequenzen müssen ggf. abgestimmt werden.
- 1x Monitorbox (Keys) / min. 12"/2" (L'Acoustics o.ä.)
- 2x Monitorbox (Vocals) / min. 12"/2" (L'Acoustics o.ä.)
- 1x Monitorbox (TB & TP) / min. 12"/2" (L'Acoustics o.ä.)
- 1x Monitorbox (Sax) / min. 12"/2" (L'Acoustics o.ä.)

Kleinteile

Mikrofone, Stative, DI-Boxen, Kabel, Multicore etc. passend zur Kanalbelegung (Seite 3).
Alle Kabel für FOH, PA und Monitoring.

Licht

Modernes und dem Anlass angemessenes Showlicht, das von einem Lichttechniker installiert und betreut wird.

Strom

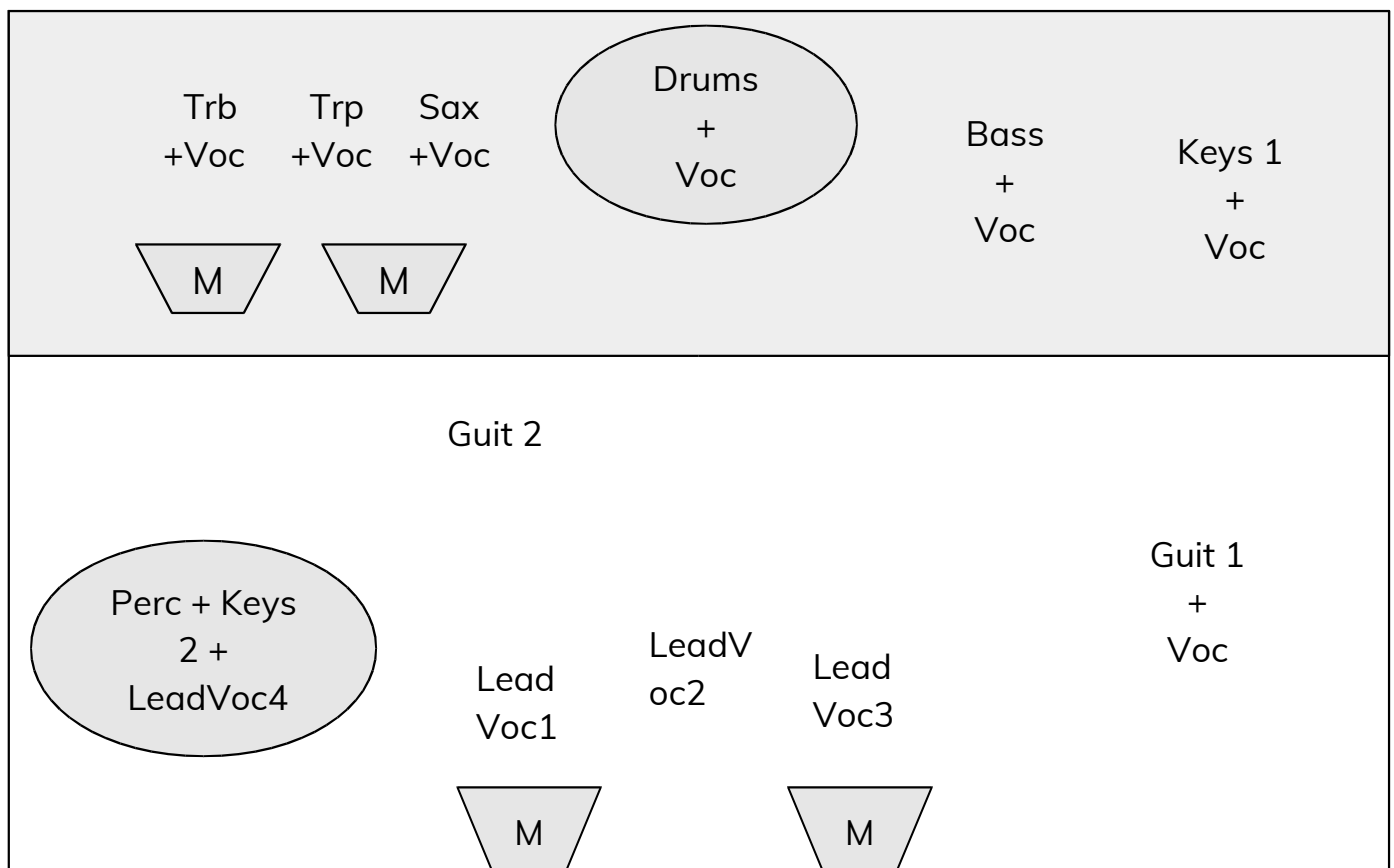
Drei ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühnenstrom, PA und Licht. Bühnenstrom mit Auslegern und Verteilungen auf der Bühne.

2.) Bühne und Aufbau

Abmessungen und Positionierung:

- Bühne: min. 8m x 5m x 80cm (B x T x H)
- durchgehender Back-Riser: 8m x 2m x 40cm (B x T x H) = 2-Stufen Bühne / hinterer Teil der Bühne erhöht
- Mikrostativ mit Tellerfuß für alle 4 Lead-Vocals
- Licht (Stative oder Rig) ca. 3m über und min. 3m vor der Bühnenvorderkante
- FOH-Platz im hinteren mittleren Teil der zu beschallenden Fläche

Standard-Bühnenaufbau:



3.) Organisatorisches

- Ein Ton-Mischer (FOH & Monitor) wird von der Band gestellt.
- Ein erfahrener Lichttechniker muss vom Veranstalter gestellt werden
- PA und FOH-Platz müssen zu Beginn des Band-Aufbaus einschließlich der gesamten Verkabelung bis zur Bühne betriebsbereit aufgebaut sein.
- Der Band-Aufbau dauert ca. 60min, der Soundcheck ca. 60min. Insgesamt sind 2,5 Stunden für Aufbau und Soundcheck zu reservieren.
- Während des Aufbaus und Soundchecks sind keine Besucher im Veranstaltungsraum erwünscht

4.) Kanalbelegung

Kanal	Signalquelle	Abnahme	Stativ	Insert
1	Kick (außen)	Beta 52A, Audix D6, o.ä.	Klein/Galgen	Gate
2	Kick (innen)	e901 / Beta91A	-	Gate
3	Snare	Beta57A / Audix i5	Klein/Galgen	Gate
4	Hi-Hat	KM184 o.ä.	Klein/Galgen	
5	Tom 1	E904 o.ä.	Clip	Gate
6	Tom 1	E904 o.ä.	Clip	Gate
7	Floor-Tom	E904 o.ä.	Clip	Gate
8	E-Drums (Trigger)	D.I. (Passiv)	-	
9	Drums Overhead L	KM184, o.ä.	Groß/Galgen	
10	Drums Overhead R	KM184, o.ä.	Groß/Galgen	
11	E-Bass	XLR	-	Kompressor
12	E-Git. 1	SM57	Klein/Galgen	
13	A-Git. 1	D.I. (Aktiv) BSS133	-	
14	E-Git. 2	D.I. (Aktiv) BSS133	-	
15	A-Git. 2	D.I. (Aktiv) BSS133	-	
16	Keys 1 L	D.I. (Aktiv) BSS133	-	
17	Keys 1 R	D.I. (Aktiv) BSS133	-	
18	Backing Tracks (Position Keys)	D.I. (Aktiv) BSS133	-	
19	Keys 2 (Mono)	D.I. (Aktiv) BSS133	-	
20	Conga L	E904 o.ä.	Klein/Galgen	
21	Conga R	E904 o.ä.	Klein/Galgen	
22	Percussion OH	KM184 o.ä.	Groß/Galgen	
23	Backin Vocals Drums	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
24	Backing Vocals Bass	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
25	Backing Vocals Git.	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
26	Backing Vocals Keys	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
27	Lead Vocals 1	Wireless! (Shure Beta58)	Teller	Kompressor
28	Lead Vocals 2	Wireless! (Shure Beta58)	Teller	Kompressor
29	Lead Vocals 3	Wireless! (Shure Beta58)	Teller	Kompressor
30	Lead Vocals 4	Wireless! (Shure Beta58)	Teller	Kompressor
31	Saxophon (Stage Left)	Sennh. MD421, RE20, o.ä.	Groß/Galgen	Kompressor
32	Trumpet (Stage Left)	Shure Beta57 o.ä.	Groß/Galgen	Kompressor
33	Trombone (Stage Left)	Shure Beta57 o.ä.	Groß/Galgen	Kompressor
34	Backing Vocals Sax	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
35	Backing Vocals TP	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
36	Backing Vocals TB	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
37/38	Zuspieler	-	-	

39/40	Effekt Return 1	Reverb Drums	-	
41/42	Effekt Return 2	Reverb Horns & Percussion	-	
43/44	Effekt Return 3	Reverb Vocals	-	
45/46	Effekt Return 4	Delay Vocals	-	

5.) Aux-Belegung

Aux Weg	Ausgang	Musiker	Omni Out (M7CL / VI)
1	In-Ear 1	Lead Vocals 1	1
2	In-Ear 2	Lead Vocals 2	2
3	In-Ear 3	Lead Vocals 3	3
4	In-Ear 4	Lead Vocals 4	4
5	In-Ear 5	Bass	5
6	In-Ear 6	Guitar 1	6
7	1x Monitor (Wedge)	Keys	7
8	InEar (stationär) XLR	Drums	8
9	2x Monitor (Wegde)	Lead Vocals Front	9
10	1x Monitor (Wegde)	Trb & Trp	10
11	1x Monitor (Wedge)	Sax	11
12			
13	Reverb Drums		
14	Reverb Sax & Percussion		
15	Reverb Vocals		
16	Delay Vocals		

Falls einer oder mehrere Punkte nicht erfüllt werden können, bitten wir um kurze Absprache.
Wir finden eine Lösung!

Kontakt: Band:	Ben Aschenbach	0179-3189616	info@hitmama.de
Kontakt Technik:	Oliver Hertkorn:	0172-7888845	technik@hitmama.de
	Jens Peter Schalow	0162-9131274	technik@hitmama.de