



TECHNICAL RIDER 8er-Besetzung

Dieser Technical Rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Sollten sich bei der Umsetzung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten ergeben, ist dies dem technischen Ansprechpartner der Band, Oliver Hertkorn (0172-7888845), zeitnah mitzuteilen, damit gemeinsam nach Lösungen gesucht werden kann.

1.) Ton- und Lichanlage

FOH

FOH Pult - **es wird ein YAMAHA M7CL/48 V3, oder ein Soundcraft VI1, VI4, VI6 benötigt!**
- die Session wird auf USB-Stick mitgebracht
- die Ein- und Ausgangsbelegung ist zwingend einzuhalten!

CD

- CD-Player am FOH

EQ

- ein hochwertiger Stereo-Terzband-Equalizer in der Stereosumme (Ausgang 15/16) am FOH
- jeweils ein Mono-Terzband-Equalizer für die Keys- und Drums-Monitore am FOH
- ein Mono-Terzband-Equalizer für die Spare-Vocals-Monitore am FOH

PA

Endstufen, Prozessoren und Boxen (Tops und Subwoofer) eingemessen, mit ausreichender Leistung und guter Bass-Wiedergabe (z.B. d&b, Meyer Sound, L'Acoustics,...)

Im gesamten zu beschallenden Bereich müssen 100 dB/SPL verzerrungsfrei (< 0,1% THD) erreicht werden. Faustregel: minimal 2x 500W/RMS plus 2x 3W/RMS pro Person, also z.B. 2x 1,1kW/RMS bei 200 Personen. Je nach den akustischen Bedingungen vor Ort kann eine abweichende Dimensionierung erforderlich sein.

Monitore

- 6x In-Ear-Systeme (**werden von der Band mitgebracht**). Die Frequenzen müssen ggf. abgestimmt werden.
- 1x Monitorbox (Keys) / min. 12"/2" @ 96dB 1W/1m
- 2x Monitorbox (Vocals) / min. 12"/2" @ 96dB 1W/1m

Kleinteile

Mikrofone, Stative, DI-Boxen, Kabel, Multicore etc. passend zur Kanalbelegung (Seite 3).
Alle Kabel für FOH, PA und Monitoring.

Licht

Bühnenlichtsystem aus min. 2x 6er-Bar PAR 64 à 1kW bunt mit Lichtpult/Steuergerät und Dimmerpacks.
4 Scanner/Effektlights (Bühne und Tanzfläche).

Wenn während der Show von der Veranstalterseite kein Lichttechniker vor Ort ist, muss die Lichanlage über eine leicht zu bedienende automatische Steuerung mit verschiedenen Programmen einschließlich in der Geschwindigkeit regelbaren Step-Programmen verfügen.

(Ein beeindruckendes Lichtsystem wird in der Regel aus mehr Komponenten bestehen als das hier beschriebene Minimal-Setup).

Strom

Mindestens drei getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühne/Backline, PA und Licht.
Eigener Stromkreis für Backline mind. 16A/230V Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilungen, Schutzleiter laut VDE 0100. An diesen Stromkreis dürfen keinerlei sonstige Verbraucher angeschlossen sein.

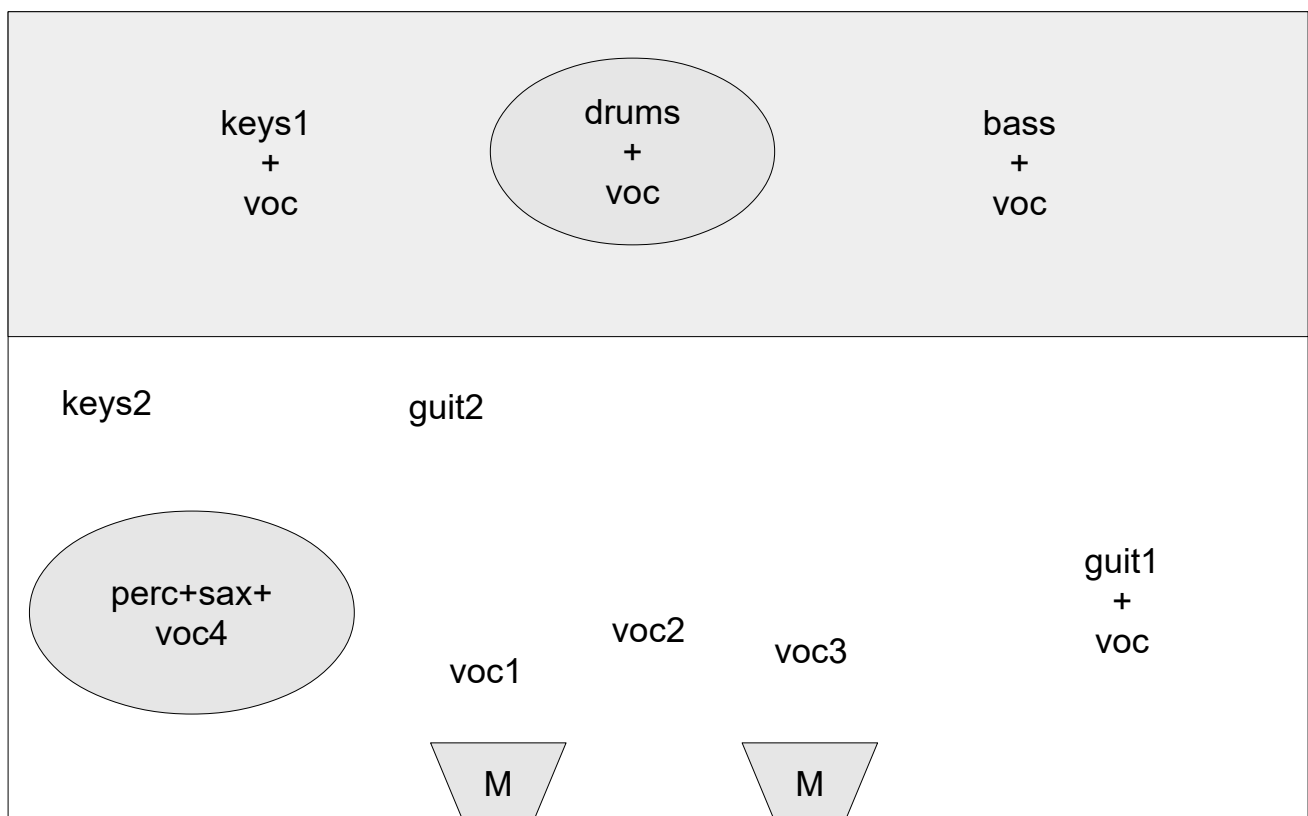


2.) Bühne und Aufbau

Abmessungen und Positionierung:

- Bühne: min. 8m x 5m x 80cm (B x T x H)
- durchgehender Back-Riser: 8m x 2m x 40cm (B x T x H) = 2-Stufen Bühne / hinterer Teil der Bühne erhöht **oder** nur Drum-Riser (2m x 2m x 40cm)
- Mikrostativ mit Tellerfuß für alle 4 Lead-Vocals
- Licht (Stative oder Rig) ca. 3m über und min. 3m vor der Bühnenvorderkante
- FOH-Platz im hinteren mittleren Teil der zu beschallenden Fläche

Standard-Bühnenaufbau:



3.) Organisatorisches

- Ein Ton-Mischer (FOH & Monitor) wird von der Band gestellt.
- Ein erfahrener Lichttechniker muss vom Veranstalter gestellt werden
- PA und FOH-Platz müssen zu Beginn des Band-Aufbaus einschließlich der gesamten Verkabelung bis zur Bühne betriebsbereit aufgebaut sein.
- Der Band-Aufbau dauert ca. 60min, der Soundcheck ca. 60min. Insgesamt sind 2,5 Stunden für Aufbau und Soundcheck zu reservieren.
- Während des Aufbaus und Soundchecks sind keine Besucher im Veranstaltungsraum erwünscht



4.) Kanalbelegung

Kanal	Signalquelle	Abnahme	Stativ	Insert
1	Kick (außen)	Beta 52A, Audix D6, o.ä.	Klein/Galgen	Gate
2	Kick (innen)	e901 / Beta91A	-	Gate
3	Snare	Beta57A / Audix i5	Klein/Galgen	Gate
4	Hi-Hat	KM184, C451, o.ä	Klein/Galgen	
5	Tom 1	E904, Beta98D/S, o.ä.	Clip	Gate
6	Tom 2	E904, Beta98D/S, o.ä.	Clip	Gate
7	Floor-Tom	E904, Beta98D/S o.ä.	Clip	Gate
8	E-Drums (Trigger)	D.I. (Passiv)	-	
9	Drums Overhead L	KM184, o.ä.	Groß/Galgen	
10	Drums Overhead R	KM184, o.ä.	Groß/Galgen	
11	E-Bass	XLR	-	Kompressor
12	E-Gitarre 1	D.I. (Passiv)	-	
13	A-Gitarre 1	D.I. (Aktiv)	-	
14	E-Gitarre 2	XLR	-	
15	A-Gitarre 2	XLR	-	
16	Keys 1 L	D.I. (Passiv)	-	
17	Keys 1 R	D.I. (Passiv)	-	
18	Sax	D.I. (Passiv)	-	
19	Keys 2 (Mono)	D.I. (Passiv)	-	
20	Conga L	Shure Beta98D/S	Klein/Galgen	
21	Conga R	Shure Beta98D/S	Klein/Galgen	
22	Percussion OH	KM184, o.ä.	Groß/Galgen	
23	Backin Vocals Drums	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
24	Backing Vocals Bass	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
25	Backing Vocals Git.	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
26	Backing Vocals Keys	Shure Beta58	Groß/Galgen	Kompressor
27	Lead Vocals 1	Wireless! (Shure Beta58/KSM9)	Teller	Kompressor
28	Lead Vocals 2	Wireless! (Shure Beta58/KSM9)	Teller	Kompressor
29	Lead Vocals 3	Wireless! (Shure Beta58/KSM9)	Teller	Kompressor
30	Lead Vocals 4	Wireless! (Shure Beta58/KSM9)	Teller	Kompressor
31/32	CD L/R	-	-	
33/34	Effekt Return 1	Distorsion Vocals	-	
35/36	Effekt Return 2	Plate Drums	-	
37/38	Effekt Return 3	Reverb Vocals	-	
39/40	Effekt Return 4	Delay Vocals	-	



5.) Aux-Belegung (Yamaha M7CL / VI)

Aux Weg	Ausgang	Musiker	Omni Out (M7CL / VI)
1	In-Ear 1	Lead Vocals 1	1
2	In-Ear 2	Lead Vocals 2	2
3	In-Ear 3	Lead Vocals 3	3
4	In-Ear 4	Lead Vocals 4	4
5	In-Ear 5	Bass	5
6	In-Ear 6	Git.	6
7	1x Monitor (Wedge)	Keys	7
8	InEar (stationär) XLR	Drums	8
9	2x Monitor (Wegde)	Lead Vocals Front	9
10			
11			
12			
13	Distorsion Vocals		
14	Plate Drums		
15	Reverb Vocals		
16	Delay Vocals		

**Falls einer oder mehrere Punkte nicht erfüllt werden können, bitten wir um kurze Absprache.
Wir finden eine Lösung!**

Kontakt: Band:

Ben Aschenbach

0179-3189616

b.aschenbach@hitmama.de

Kontakt Technik:

Oliver Hertkorn:

0172-7888845

o.hertkorn@hitmama.de